

目录

元代的花鸟绣夹衫	3
织有文字的东晋锦鞋	3
西汉的束腰连衣裙	4
南宋贵妇的大袖袍	4
叠影裙	5
犴姥裙	5
六冕	5
拉祜族的黑色时尚	5
中国传统服饰- 旗袍.....	6
唐代仕女服饰	6
古代服饰之衣饰中的中国文化	7
清代官服绣饰大全(1—9 品文武补服).....	10
官服补子	10
披肩	11
中国古代服饰	11
谈中国古代服饰纹样中礼制精神的体现	14
中国古代服饰颜色禁忌	14
近十年来中国古代服饰研究综述	14
关于中国古代服饰的等级观念问题	15
论中国古代服饰广告的传播特色	15
中国古代服饰与人物画的线韵史	15
中国古代服饰文化中的符号与象征	16
中国古代服饰	16
中国古代服饰小史	16
中国古代服饰门户	16
中国古代服饰象征概说	16
从中国古代服饰艺术的理性意识 2	16
试论中国古代服饰的流变观	17
《中国古代服饰研究》在名物训诂方面的价值-纪念沈从文先生百年诞辰	17
中国古代服饰的文化特征浅析	17
中国古代服饰色彩与色彩观念探源	17
从成语中看中国古代服饰的演变	18
中国古代服饰风格的形成	18
美化、便利、防护——中国古代服饰中的人体工效意识.....	18
中国古代服饰审美特性谏论	18
中国古代服饰审美思想的成因	18
中国古代服饰文化的演变与发展	19
中国古代服饰的文化形态	19
万国衣冠拜故都——简论中国古代服饰文化对世界文明的影响.....	19
政治制度与中国古代服饰文化	19
《红楼梦》人物服饰——中国古代服饰文化的缩影.....	19
中国古代服饰审美思想的成因	20
论中国古代服饰功能的演变及文化意义	20

浅析中国古代服饰的“气之精神”20
中国古代服饰色彩图案的文化诠释20
中国古代服饰颜色禁忌21

元代的花鸟绣夹衫

发表时间:2007-5-9 16:56:53 来源:本站原创

内蒙古自治区元代集宁路遗址出土的棕色罗花鸟绣夹衫,是目前所知元代刺绣服饰中最为重要的佳作。这件夹衫为对襟直领,前襟长 60 厘米,后背长 62 厘米,通长 65.5 厘米。袖为广袖直筒,袖长 43 厘米,袖口宽 54 厘米。该夹衫虽然为元代制品,但其形制仍具有南宋服饰的风格,与北方元墓出土的具有游牧民族风情的衣物有着很大的区别。

这件夹衫的主要面料是褐色四经绞素罗。四经绞罗在汉唐遗址中多有发现,是我国传统的一种罗织物,需要用特殊的罗机子来织造,元代这种罗织物已逐渐少用。有趣的是,这件衣服的衣领和前襟处所用的却是另一种有固定绞组的绞经组织,在这种绞经组织中还插入了挖花工艺,挖花则与后期流行的妆花工艺有着直接联系。因此,这件夹衫在织造技术史上有着较高的地位。夹衫的前襟还有两个用于系带的花形钮,衬里则为米黄色的绢。

夹衫表面的刺绣是这件衣服最为精彩之处。其刺绣针法有些类似于现今的苏绣,采用了平绣针法,以平针为主,并结合打籽针、辫针、戗针、鱼鳞针等针法。夹衫上刺绣的花纹图案极为丰富,多达 99 个,花型均为散点排列,大小不同,绝大多数为 5~8 厘米的散点花鸟纹样,当时称为“散搭子”。其题材有凤凰、野兔、双鱼、飞雁以及各种花卉纹样等,其中以牡丹纹样最多变化又最为生动。其中,最大的花型分布在两肩及前胸部分,最大的一组为 37×30 厘米,位于两肩袖之上,其主题是一对仙鹤。一鹤伫立于水中央,一鹤飞翔于祥云之间,相望而呼应。鹤旁衬以水波、荷叶以及野菊、水草、云朵等,显现出一片生机勃勃的景象。衣服上还有表现人物故事的图案,非常引人注目,其中有:一女子盘坐于莲池旁树下,凝视池中戏水的鸳鸯;一女子骑驴扬鞭在山间枫树林中行走;一戴幞头的男子倚坐枫树下,悠悠自得;一戴帽撑伞人物荡舟于湖上。这些造型设计特别富于江南风味,因此,我们推测该夹衫可能为江南地区所生产,或是由北方官营作坊中的江南织工巧手所制。

织有文字的东晋锦鞋

发表时间:2007-5-9 16:56:17 来源:本站原创

“足下蹑丝履,头上玳瑁光”,这是汉乐府《孔雀东南飞》中的诗句。丝履,是古代男女日常生活中常用的一种鞋子。

这双彩色织成履 1964 年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那古墓。履长 22.5 厘米,宽 8 厘米,高 4.5 厘米,为东晋十六国之一的前凉(公元 367~370 年)遗物,现收藏于新疆维吾尔自治区博物馆。

此鞋的色彩保存得十分完好,上面有大红、土黄、草绿、灰黑、浅黄、普蓝、白等色。在鞋的侧面,共有 4 个横向的色条,最上面是大红色的口沿,然后分别是以普蓝、土黄、蓝绿作地色的三个显花纹彩条,纹样基本一样,色彩却不一致。普蓝地彩条上显白色和大红色花,而土黄地彩条上显白色和灰黑色,花纹都为有四个花瓣的茱萸花。

在鞋的正面,共有 9 道横向色条:最上部是大红地上显白色小兽纹彩条,即红地白花作为鞋的口沿;然后是一道以白、灰黑为主的过滤彩条;接下来,在白色的地上分别用红、灰黑、黄等色织出“富且贵”、“宜侯王”、“天延命长”三行汉隶铭文,这是该鞋最为精彩之处;接着依次是红地绿点花、白地蓝色对兽纹、红白相间的锯齿纹和红白色对鸟花四道彩条。这双鞋的图案层次简朴,其中的茱萸、对鸟、对兽与寓意吉祥的铭文,都是东晋十六国时期的基本纹样。

这双鞋最独到之处在于它的编织法。从其中一只鞋帮的破损处看,鞋面是由两组彩色丝线和一组与之垂直的丝线绞编而成,是一种色丝通过绞纠进行表里交换的显花技术。当花地需要区别时,就将两组彩丝前后交换,从而形成不同的色彩。

西汉的束腰连衣裙

发表时间:2007-5-9 16:55:38 来源:本站原创

1972年,湖南长沙马王堆一号汉墓出土了一批完整的、各色纱罗绢绮质地的绵袍共11件,其中属于续衽直裾式绵袍(即深衣)的,共有4件。深衣是汉承秦制的服装款式之一,其实就是将上衣与下裳接缝在一起,有点类似于我们今天的连衣裙,由于被体深邃,故名“深衣”。这里要补充说明一下,古代的下裳与现今妇女穿的裙子有所不同,它有点象后世的围裙,当然在裳的里面仍穿有裤子。这种裤子无裤裆,也无裤腰,只有两个用带子系在腰间的裤管,而阴私处全靠裳来遮掩。

深衣的演变经历了两个过程:先是采用“曲裾”。在深衣出现之前,人们的衣服分为上下两截,即上衣和下裳。衣、裳和里面的裤,三者各司其职,衣襟与裳裾(下摆)各不相干。后来由于深衣去掉了围裙,下体部分就不容易处理了:如在下摆处两边开衩,就难免春光乍现;若不开衩,势必影响走路。为解决这个矛盾,古人想出了“曲裾”相掩的办法,也就是将衣襟接长,形成三角,穿着时将其绕在身后,用带子系结,从背后看上去就象一个燕尾。这样一来既便于走路,又无露体之虞。当人们的内裤得到完善后,进而发展为“直裾”。与传统的上衣下裳相比,这种深衣的穿着要简便多了,而且也更加适体。所以,在先秦时期,它是诸侯、大夫、士人的家居服,同时也是一般庶人的礼服。

这件绛红纱印彩续衽直裾绵深衣就是从长沙马王堆一号汉墓中出土的。衣长130厘米,通袖长236厘米,袖宽41厘米,袖口宽30厘米,腰宽48厘米,下摆宽57厘米,领缘宽29厘米,摆缘宽38厘米。它的衣式形制有交领、右衽、胡袖、直裾,袖与下摆均镶大幅的宽缘。此件衣服有一大特点,就是有一个宽大的续衽,即衣襟(古代称“衽”)自腋下镶于下裾部位,直通与下摆平齐,好像是右衽的继续,故名“续衽”。这种续衽宽边直裾式深衣是西汉长沙地区流行的款式,但保持着以前的直裾形式,这在当时是为了与刚才介绍的“曲裾”形式相适应。它可以将宽大的衣襟覆包于身后,再用腰带束紧,在冬天能起到取暖的效果。

此件深衣的面料是透明的纱(一种有着方孔的轻薄平纹丝织品),其经纬丝的纤度为10.2旦,丝经非常纤细。由于它的经纬密度较接近,所以纱的质地较为密致。

这件衣服的色染工艺也非常杰出。衣料以绛红色为底色。这种绛红色是由茜草素经媒染后染成的,时至今日,这种红色仍艳丽无比。在绛红色的纱地上进行印花并加以彩绘,古人称为印花敷彩工艺。其所印刷的花纹为藤本植物的变形纹饰,是用朱红、粉白、银灰、金、棕灰、黑色等颜料,经过印花和彩绘相结合的工艺,制作了花、叶、蓓蕾和花苞,最后用粉白色勾绘云水纹和点,花地分明,华丽多姿。

该衣穿着时,里衽掩入左侧腋下,外衽折到右侧身旁,底摆呈喇叭状。双手平放,大的袖胡呈弧形下垂,衣纹显示出当今蝙蝠袖的外观。

南宋贵妇的大袖袍

发表时间:2007-5-9 16:54:57 来源:本站原创

1975年,福建省博物馆在福州浮仓山北坡发掘了南宋黄昇(南宋淳佑三年,即公元1243年)的石塘墓穴,出土了南宋时期女式衣饰、衣料、被褥等丝织品共354件,这是当时出土宋代服饰最多的一次考古发掘。在这次墓葬出土的丝织品中,罗织物占了一半以上。

在众多的袍服中,有一件绛黄色罗镶花边的宽袖大袍最为引人注目。该袍服身长过膝,长度有120厘米,通袖长182厘米,腰宽55厘米,袖宽69厘米,袖口宽68厘米,下摆有61厘米宽,用印金或彩绘花纹作为镶缘,其中印金的镶边宽2厘米,大襟彩绘边宽1.8厘米,领缘宽边2厘米。因其袖子极大,相当于袍长的一半,《宋史·舆服志》谓之“大袖”,因而,又被称做“广袖袍”。此类大袍是后妃及命妇在隆重仪式上穿着的一种礼服,宋代贵

妇平时所穿的则是袖子较小的窄袖袍。

这件大袍所使用的衣料十分珍贵，主要为通幅染成绛黄色的罗织物。罗在炎热的夏季，尤其在南方的民间，因其质地轻薄、透孔，凉爽舒适，是人们非常喜爱的高级丝织品。罗常被冠于“轻罗”、“云罗”、“雾罗”等美名，被历代文人墨客写入诗词歌赋之中。宋代是中国历代生产罗织物最多的一个朝代，据《宋史》记载：各地上贡给皇室的“贡罗”，每年多达 10 万匹。当时织罗在民间也十分普遍。

此袍料属四经绞罗，为罗的一个品种。这种罗以四根经丝为一绞组，并且与左右邻组都相交，在大孔眼的横向每一组都为四根经丝一绞组，并且每四根经丝各自循环，表面形成胡椒眼状的椒孔，故有“椒孔曰罗”之说。（图六 3-2 四经绞罗组织图）袍服的大小襟边、腋下、下摆、袖口缘均以二经绞罗组织镶边。这种二经绞罗也是罗的一种品种，以两根经丝为一绞组。

该袍服衣襟边缘所镶的花边非常华丽，主要采用印金和彩绘相结合的着色工艺。印金，又称泥金印花，是在阳刻图案的纹版上，蘸上调制的泥金（这种泥金主要由较多的金、银、铅、硅和少量的铜、铝、铁等调制而成），然后在上过薄浆熨平的丝织品上直接印出花和叶子的轮廓。最后叶内再填彩，则成为印金填彩的花纹。刚出土时，花全为金色，色泽明亮，叶子所填的颜色则多为灰蓝色；但之后不久，不少泥金花纹便开始脱落。这可能是由于泥金的粘性不强，同时也由于泥金的着力轻重不一，形成的印纹粗细、厚薄也不同，一经摩擦泥金便自行脱落了。

袍服上所印的主花纹是蔷薇，印花花边的花纹单位长 10.3 厘米，宽 1.6 厘米。蔷薇作为中国传统的寓意纹样，是被广泛采用的图案之一。该图案为泥金所印，而花边中的鸾凤、云气纹则是在罗地上以工笔精绘而成、具有写实和变形的纹饰，颇具南宋宫廷画的风格。

由于此件袍服的襟上无纽袷或系带，估计为墓主黄昇生前的一件外衣。当年这位贵妇上着金光灿烂的大袖袍服，下着裙裳，腰束彩带，显露出雍荣华贵的端庄仪态。

叠影裙

发表时间:2007-5-9 16:54:12 来源:本站原创

现代裙类名称，广州、上海等地对定型裙的俗称。见“定型裙”。

犵佬裙

发表时间:2007-5-9 16:53:35 来源:本站原创

犵佬族服装名。宋朱辅《蛮溪丛笑》：“裙幅两头缝断，自足而入，阑班厚重，下一段纯以红，范史所谓独力衣，恐是也。”明田汝成《炎徼纪闻》四，称作“桶裙”。

六冕

发表时间:2007-5-9 16:53:05 来源:本站原创

古代天子及诸侯、卿大夫的六种服色。谓大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕。参阅《周礼·春官·司服》。

拉祜族的黑色时尚

发表时间:2007-5-9 16:52:13 来源:本站原创

拉祜族源于甘肃、青海一带的古羌人，早期过着游牧生活。后来逐渐南迁，最终定居于澜沧江流域。其服饰也反映了这种历史和文化的变迁，既具有早期北方游牧文化的特征，也体现了近现代南方农耕文化的风格和特点。

古代，拉祜族男女皆着袍服。近现代，男子普遍上穿黑色无领短衣，内套浅色或白

色衬衣,下穿肥大的长裤,头缠长巾或戴瓜皮式小帽。妇女服饰各地不一,主要有两种类型:一种是头缠长巾,身着大襟袍式长衫,长衫两侧开衩很高。衣襟上嵌有银泡或银牌,襟边、袖口及衩口处镶饰彩色几何纹布条或各色布块,下穿长裤。有些地区的妇女还喜欢腰扎彩带。这一类型较多地保留了北方民族袍服的特点。另一种是典型的南方民族的装束,上着窄袖短衣,下穿筒裙,用黑布裹腿,头缠各色长巾。

拉祜族崇尚黑色,以黑色为美。所以服装大都以黑布为底,用彩线或彩布条、布块镶绣各种花纹图案。整个色彩既深沉而又对比鲜明,给人以无限的美感。

中国传统服饰- 旗袍

发表时间:2007-5-9 16:51:28 来源:本站原创

清代男子的服饰以长袍马褂为主,此风在康熙后期雍正时期最为流行,妇女服饰在清代可谓满、汉服饰并存。满族妇女以长袍为主,汉族妇女则仍以上衣下裙为时尚。清代中期始,满汉各有仿效,至后期,满族效仿汉族的风气颇盛,甚至史书有“大半旗装改汉装,宫袍截作短衣裳”之记载。而汉族仿效满族服饰的风气,也于此时在达官贵妇中流行。妇女服饰的样式及品种至清代也愈来愈多样,如背心、一裹圆、裙子、大衣、云肩、围巾、手笼、抹胸、腰带、眼镜……,层出不穷。

1840年以后进入近代,西洋文化侵袭着中国本土文化,许多沿海大城市,尤其是上海这样的大都会,因华洋杂居,得西文风气之先,服饰也开始发生潜在的变革。

风行于本世纪20年代的旗袍,脱胎于清代满族妇女服装,是由汉族妇女在穿着中吸收西洋服装式样不断改进而定型的。当时尚无专业服装研究中心,服装式样的变化以过千家万户,在时代风尚的影响下不断变化。

从20世纪20年代至40年代末,中国旗袍风行了20多年,款式几经变化,如领子的高低、袖子的短长、开衩的高矮,使旗袍彻底摆脱了老式样,改变了中国妇女长期来束胸裹臂的旧貌,让女性体态和曲线美充分显示出来,正适合当时的风尚,为女性解放立了一功。青布旗袍最为当时的女学生所欢迎,一时不径而走,全国效仿,几乎成为20年代后期中国新女性的典型装扮。值得一提的是,当时作为领导服装潮流的十里洋场中摩登女郎、交际名媛影剧明星等,在旗袍式样上的标新立异,也促进了它的发展,其中如交际花唐瑛等人,最早在上海创办的云裳时装公司便是。自30年代起,旗袍几乎成了中国妇女的标准服装,民间妇女、学生、工人、达官显贵的太太,无不穿着。旗袍甚至成了交际场合和外交活动的礼服。后来,旗袍还传至国外,为他国女子效仿穿着。

唐代仕女服饰

发表时间:2007-5-9 16:50:23 来源:本站原创

中国文化博大精深,要了解中国文化,日常的服装也是不可或缺的一部份。在古代的中国,服装是一种身份地位的象征,也是一种符号,它代表个人的政治地位和社会地位,在古代君主专政的社会,服装起了约束臣民不得僭越的功能。所以,在中国传统上,服装是政治的一部份,其重要性,远超出服装在现代社会的地位。在这里我们将集中探讨唐代仕女的头部发型,头饰,衣着种类,图案,以及鞋类,配件等与文化的关系,从而了解唐代仕女的服饰特点,了解唐代的文化背景。

隋唐时期,丝织品在织法,染色花纹图案上比以往更加精美。颜色多达二十几种,图纹的设计融合西域的艺术风格,这些图纹,现在在中亚各国的建筑和织物上还可以看到,足见当时中国与西域文化的关系多么密切了。

中国的文化在唐代透过与各国交流,传到世界各地,亚洲的许多国家都受到很大的影响。

直到今日,如日本、韩国、越南,他们的传统服饰,都还保留了中国唐代的服饰面貌。

文化方面,唐代疆域广大,首都长安更为当时最发达的国际性城市,来往中原至印度、波斯、甚至地中海的商旅络绎不绝,而亚洲方面,亦与朝鲜,日本通商,基于强大的自信心及凝聚力之下,外来文化易于被时人所接受,更使唐代服饰成为中国服饰史上的奇葩。

唐代妇女服式装扮受到胡服及外域波斯等影响,根据《旧唐书·波斯传》"其丈夫……衣不开襟,并有巾帔,多用苏方清白色为之,两边缘以织成锦。妇人亦巾帔裙衫,辫发垂后。"可知帔帛是通过丝绸之路传入中国的西亚文化。

除此以外,唐代建基立业以前,隋代丝织业发展稳步增长,为唐代服装提供一定的物质基础,而唐代国祚连绵,其中贞观之治及开元之治更成为一时佳话,在较为繁荣的社会经济基础支持之下,更使唐代妇女浓妆艳饰,衣着讲究,形成具备唐代特点的典型服式。

宗教方面,唐朝天子被称天可汗,足见唐代声威遍及西域,亦由于当时统治者对外采取开放的态度,不少外来宗教亦于此时传入中国;当时流行的宗教很多,例如东汉时传入中国的佛教,中国本土宗教——道教,景教(即今天的天主教),摩门教等,当然,唐朝的服装潮流少不免与宗教相互影响,例如唐代妇女盛行的帔帛,在敦煌莫高窟390窟中很多女供养人都穿著(黄能馥,1995,162)。而上文述及的回鹘装,亦见于敦煌莫高窟第61及第205窟;敦煌乃闻名中外的宗教壁画及雕像文物地点,而当中的人物穿戴正好反映唐代盛行的服装,由此可见,宗教亦与唐代服装有相互影响。

古代服饰之衣饰中的中国文化

<http://bl.shmsjy.com/fushi/200705/26398.html> (上海美术教育网 >> 艺术博览 >> 古服饰)

发表时间:2007-5-9 16:49:22 来源:本站原创

中国是一个多民族国家,由56个民族组成。每个民族都有自己悠久灿烂的文化。这一衣冠古国的服饰文化,是由各民族共同创造的。几千年来,中国各民族相互学习,互相交融制造出许多精美绝伦的服饰。

中国民族服饰以色彩鲜明、技艺精巧、风格独特而著称。各民族的服饰,风格款式迥然不同,反映了各个民族的审美情趣,这可以从人们日常的穿戴和习俗禁忌中表现出来。概括来说,汉族服饰细致中体现着传统礼教;北方少数民族服饰表现出浑厚质朴,威武粗犷;西北少数民族却奔放潇洒,凝重简约;西南少数民族则秀丽多姿,丰富多彩。每个民族的地理环境、风俗习惯、生产方式和艺术传统等特点,无不体现在衣冠服饰上。

纵观五千年的中国服饰历史,尽管千变万化,但在款式、纹样、色彩、面料等方面,都融入了民族的人文精神,衣冠服饰是记载中华民族文化的光辉篇章。

唐代服装

发表时间:2007-5-9 16:45:59 来源:本站原创

唐朝还流行女子穿"胡服"。"胡服"就是西域人的服装。腰带形式也深受胡服影响。在此以前,人们的腰饰是以金银铜铁,这时候流行系"蹀躞带",带上有金饰,并扣有短而小的小带以作系物之用。这种腰带服用最盛是在唐代,以后沿用一直至北宋年代。

盛唐以后,胡服的影响逐渐减弱,女服的样式日趋宽大。到了中晚唐时期,这种特点更加明显,一般妇女服装,袖宽往往四尺以上。中晚唐的贵族礼服,一般多在重要场合穿着,穿着这种礼服,发上还簪有金翠花钿,所以又称"钿钗礼衣"。

唐高宗以后,以紫色为三品官的服色;浅绯色为五品官服色,深绿色为六品官服色,浅绿色为七品官服色,深青色为八品官服色,浅青色为九品官服色,黄色为宫外之人及庶民服色。

唐装还对邻国有很大的影响。比如日本和服从色彩上大大吸取了唐装的精华,朝鲜服也从形式上承继了唐装的长处。唐装襦裙线条柔长,十分优美自如,用料主要是丝织品,因此它的衣物以"软"和"飘柔"著称。唐装本身品类多,善变化,从外形到装饰均大胆吸收外来服

饰特点,多以中亚、印度、伊朗、波斯及北方和西域外族服饰为参考,充实唐代服饰文化,使得唐代服饰丰富多采富丽堂皇,风格独特奇异多姿,成为中国历史服饰中的一朵奇葩,世人瞩目。

宋代服装

发表时间:2007-5-9 16:44:44 来源:本站原创

宋朝历史以平民化为主要趋势,服装也质朴平实,反映时代倾向。

宋代女子服装分三种:一为自皇后、贵妃至各级命妇所用的"公服",一为平民百姓所用的吉凶服称"礼服";一为日常所用的常服。

宋装继承唐装,女服仍以衫、襦、袄、背子、裙、袍、褂、深衣为主。绝大部分是直领对襟式,无带无扣,颈部外缘缝制着护领。服式采用衣袖相连的裁剪方式。有的限于面料的幅宽,因而在衣片的背部或袖樁部分采用接缝和贴边装饰。单夹衣有前身短后身长的式样,也有无袖的大背心式样。出土的衣服都在领边、袖边、大襟边、腰部和下摆部位分别镶边或绣有装饰图案,采用印金、刺绣和彩绘工艺,饰以牡丹、山茶、梅花和百合等花卉。

宋代品官制度基本上沿袭前代,因此宫中的官服也与前代相仿,分为朝服、祭服、公服、戎服、丧服和时服。朝服是红衣红裳,内穿白色罗质中单,外系罗料大带,并有绯色罗料蔽膝,身挂锦绶、玉、玉钏,下着白绫袜黑皮履。除这种朝服是统一样式外,官职的高低是以搭配的不同来区别的。主要是在有无禅衣(中单)和锦绶上的图案上作级别变化。穿朝服时必须戴"进贤冠"(一种涂漆的梁冠帽),"貂蝉冠"(又名"笼巾",是以藤丝编成形,上面涂漆的冠帽),獬豸冠(属进贤冠一类)。

公服即常服,又名"从省服",以曲领大袖,腰间束革带为主要形式,另有窄袖式样也。这种服式以用色区别等级。如九品官以上用青色;七品官以上用绿色;五品官以上用朱色;三品官以上用紫色。到宋元丰年间用色稍有更改,四品以上用紫色;六品以上用绯色;九品以上用绿色。按当时的规定,服用紫色和绯色(朱色)衣者,都要配挂金银装饰的鱼袋,高低职位以此物加以明显的区别。

时服是按季节赐发给官臣的衣物。上至将相皇帝大将下至侍卫步军,赐发的品种有袍、袄、衫、袍肚、裤等。所赐之服大部分是织有鸟兽的锦纹。

宋代男子除在朝的官服以外,平日的常服也是很有特色的,常服也叫"私服"。宋官与平民百姓的燕居服形式上没有太大区别。只是在用色上有较为明显的规定和限制。

宋时常服有如下几种:

"袍"有宽袖广身和窄袖窄身两种类型,有官职的是锦袍,无官职的是白布袍。

"襦"、"袄"为平民日常穿用的必备之服。

"短褐"是一种既短又粗的布衣,为贫苦人服。

"衫",这是一种裳下摆接一横的男人长衫。

"裳",沿袭上衣下裳的古制。是冕服、朝服或私居服的式样。宋时也有上衣下裳的穿法。男子也穿用对领镶黑边饰的长上衣配黄裳。居家时不束带,待客时束带。

"直裰"是一种比较宽大的长衣。由于下摆无衩而背部却有中缝而称"直裰"。

"鹤氅",宽长曳地,是一种用鹤毛与其他鸟毛合捻成绒织成的裘衣,十分贵重。

此外宋代男式衣着,还有布衫和罗衫。内用的叫汗衫,有交领和领领形式。质料很考究,多用绸缎、纱、罗。颜色有白、青、皂(黑)、杏黄、茶褐等。袄的质料有布、绸、罗、锦、丝和皮。袄的用色有青、红、枣红、墨绿、鹅黄等几种。贵族裤子的质地也十分讲究,多以纱、罗、绢、绸、绮、绫,并有平素纹、大提花、小提花等图案装饰,裤色以驼黄、棕、褐为主色。

元代服装

元代是中国历史上民族融合的时代,服装服饰也充分体现了这一特点。元太祖成吉思汗

自1206年建都,灭西夏、金之后,民族组成主要以蒙古族为主。元代由于民族矛盾比较尖锐,长期处于战乱状态,纺织业、手工业遭到很大破坏。宫中服制长期沿用宋式。直到1321年元英宗时期才参照古制,制定了天子和百官的上衣连下裳上紧下短,并在腰间加襞积,肩背挂大珠的“质孙服”制,汉人称“一色衣”或“质孙服”。这是承袭汉族又兼有蒙古民族特点的服制。

“质孙服”服用面很广,大臣在内宫大宴中可以穿着,乐工和卫士也同样服用。这种服式上、下级的区别体现在质地粗细的不同上。天子的有十五个等级(以质分级层次)。每级所用的原料和选色完全统一,衣服和帽子一致,整体效果十分出色。比如衣服若是金锦剪茸,其帽也必然是金锦暖帽;若衣服用白色粉皮,其帽必定是白金答子暖帽。天子夏服也有十五等级,与冬装类同。百官的冬服有九个等级,夏季有十四个等级,同样也是以质地和色泽区分。

“比肩”、“比甲”也是常服。“比肩”是一种有里有面的较马褂稍长的皮衣,元代蒙人称之为“褡子答忽”。“比甲”则是便于骑射的衣裳,无领无袖,前短后长,以褡相连的便服。元代男子的公服多随汉族习俗,常服的外面,罩一件短袖衫子,妇女也有这种习俗(称为襦裙半臂)。

元代女服分贵族和平民两种样式。贵族多为蒙人,以皮衣皮帽为民族装,貂鼠和羊皮制衣较为广泛,式样多为宽大的袍式、袖口窄小、袖身宽肥,由于衣长曳地,贵夫人外出行乐时,必须有女奴牵拉。这种袍式在肩部做有一云肩,即所谓“金绣云肩翠玉缨”,十分华美。作为礼服的袍,面料质地十分考究,采用大红色织金、锦、蒙茸和很长的毡类织物。当时最流行的服用色彩以红、黄、绿、褐、玫红、紫、金等为主。元代平民妇女穿汉族的襦裙,半臂也颇为通行,汉装的样子常在宫中的舞蹈伴奏人身上出现,唐代的窄袖衫和帽式也有保存。此外受邻国高丽的影响,都城的贵族后妃们也有模仿高丽女装的习俗。

明代服装

到明代服装出现了许多新的变化,最突出的特点是以前襟的纽扣代替了几千年来的带结。但是纽扣并非始于明代,从元代的辫线袄子腰围部分曾经见到过钉纽扣的形式。纽扣的使用也是一种变革,体现着时代的进步。另外理学盛行也在一定程度上影响了服装风格。

明装与唐装相比,在于衣裙比例的明显倒置,由上衣短下裳长,逐渐拉长上装,缩短露裙的长度。衣领也从宋代的对领蜕变成以圆领为主。

明代女装上衣是三领窄袖,身长三尺,露裙二、三寸。当时扬州流行一种新式样:女衫长二尺八寸,袖子宽一尺二寸,外护袖镶锦绣,冬季镶貂狐皮。裙装在明代初年用色偏向浅淡。裙褶十分盛行,有细密褶纹,也有大褶纹。褶纹装饰十分讲究。有一种名为彩条裙,每条选用一种颜色缎,每条色缎上绣出花鸟纹饰,带边镶以金线可成为独立的条带,将数条这样的各种彩条拼合在腰带上,就成为彩条飘舞的裙子,因此取名“凤尾裙”。有的还将整块缎料用手工做成细褶纹,取名“百褶裙”,一种二十四褶裙取名“玉裙”。明代还有一种特殊式样的幌子,由于其形美如彩霞,故得名“霞帔”。这种幌子出现在南北朝时期,隋唐时期得此名。到宋代将它列入礼服行列之中。明代服用此式较为普遍,它的形状宛如一条长长的彩色挂带,每条霞帔宽三寸二分,长五尺七寸,服用时绕过脖颈,披挂在胸前,由于下端垂有金或玉石的坠子,因此越发显得高贵。

有一种出自元代的无领对襟马甲,又称“比甲”,是宫廷中皇后的专用服式。后来逐渐传入民间,扩大了服用范围。比甲盛行于明代中期,主要受青年妇女的偏爱。从形式上看与隋唐时期的半臂有渊源关系,后来清代出现的马甲,就是这种比甲的变形。

明式服装的另一个特色是襟上佩佳饰物,并且十分醒目。都是些金、珠、玉等材料做成的各种饰物。其中垂挂在胸前的叫“坠领”;系在前襟的叫“七事”;走起路来有响声的叫“禁步”,这些佩饰统称“杂佩”。另有一种特别的佩饰,是在一条金链上,以环相连挂着四件小物件:即镊子、牙签、耳挖子和小刀,是些妇女的生活实用品。

明代男装以方巾圆领为代表形式，儒生所着衫与当今舞台上京剧书生的服饰极为相似。其特点是宽袖、皂（黑）色缘边，青圆领、皂绦软巾垂带。

官服是云缎圆领袍，另有外加云缎外套的穿法。这种袍长离地一寸，袖长过手，袖樁（指袖身）宽一尺，袖口宽九寸。

水田衣是明代一般妇女服饰，是一种以各色零碎锦料拼合缝制成的服装，形似僧人所穿的袈裟，因整件服装织料色彩互相交错形如水田而得名。它具有其它服饰所无法具备的特殊效果，简单而别致，所以在明、清妇女中间赢得普遍喜爱。据说在唐代就有人用这种方法拼制衣服。

清代服装

清朝是以满族统治者为主的政权机构，满族旗人的风俗习惯影响着中原地区。几千年来世代相传的传统服制度，由于满族八旗兵的进关而遭到破坏。可以说这种变革，是中国传统服制的又一次飞跃，是历史上“胡服骑射”、“开放唐装”之后的第三次明显的突变。

历时数千年的宽袍大袖、拖裙盛冠、潇洒富丽、纤细柔弱，与衣身修长、衣袖短窄的满装形式，形成鲜明的对比。旗装以它用料节省，制作简便和服用方便，取代了古代的衣裙的繁复，这是后人易于接受的主要原因。

满族的旗装，外轮廓呈长方形，马鞍形领掩颊护面，衣服上下不取腰身，衫不露外，偏襟右衽以盘纽为饰，假袖二至三幅，马蹄袖盖手，镶滚工艺装饰，衣外加衣，增加坎肩或马褂。其造型完整严谨，呈封闭式盒状体，因此形象肃穆庄重，清高不凡，而独树一帜，突破了几千年来飘逸的塔形衣冠。时至今日，它对现代服装也有一定的影响。特别是随时代发展，经过加工曲线突出修长秀丽的旗袍，已经形成了汉民族的服饰代表，显示了东方女性的温柔与内涵，具有永恒存在的价值。

旗袍或短装有琵琶襟、大襟和对襟等几种不同形式。与其相配的裙或裤，以满地印花、绣花和裱等工艺手段作装饰。襟边、领边和袖边均以镶、滚、绣等为饰。清初满族妇女与男人的装扮相差不多，不同之处只是穿耳梳髻，未嫁女垂辫。满族妇女不缠足、不穿裙，衣外坎肩与衫齐平，长衫之内有小衣，相当于汉族妇女的肚兜，衣外之衣又称“乌龙”。

清代官服绣饰大全(1-9品文武补服)

发表时间:2007-5-9 16:39:33 来源:本站原创

补服是一种饰有官位品级徽识的官服，或称补袍。图案主要缝缀在官服的前胸和后背上的，正因为有了这样的补子，才称补服。在清代官服中是穿用场合最多，时间最长的一种，而表示官阶差异最明显的地方，就是文官绣有文禽、武将绣有猛兽纹饰的“补子”。

明代和清代“补子”的差别，除了部分动物不同外，就是明代的“补子”前后都一样，而清代的“补”前面的部分是将其图案分成两半。

清代官制设置严谨、细密。无论文官、武将均设置九品十八级，也就是所谓的“正”、“从”。

官服补子

发表时间:2007-5-9 16:37:36 来源:本站原创

中国传统的十二章纹作为衮服、朝服的纹饰。这是儒家的规制，历代皇帝的冕服，从舜帝时代就用这十二章纹为饰了，以后历代都奉承古法，经数千年而不变（十二章纹即日、月、星、山、龙、华虫、宗彝、藻、水、粉米、黼、黻。这十二章纹的意义是：日、月、星象征光照大地，山兴云雨，龙能灵变，华虫象征华彩多彩，宗彝表示不忘祖先，藻表不文采，火象征兴旺，粉米能够养人，黼象征权力，黻表示君臣离合及善恶相背）。这十二纹章是皇帝最高权力的象征，除皇帝之外，其他人不能穿用。官服补子，又称“背胸”、“胸背”。其十

二章纹一般都用彩线绣制,亦称“绣补”,也有织造的。明代补子的尺寸大者达40厘米(清代补子一般在30厘米左右)。

披肩

发表时间:2007-5-9 16:38:49 来源:本站原创

披肩也叫云肩,多以丝缎织锦制作,大多数云肩用四个云纹组成,叫四合如意式,还有柳叶式、荷花式等等,上面都有吉祥命题,例如富贵牡丹、多福多寿、连年有鱼等等。明清的时候流行很多,大多都在婚庆喜宴等场合使用。

披肩是从隋朝(581-618)以后发展而成的一种衣饰,它围脖子一周,佩戴在肩上。到清代(1644-1911)时,披肩普及到社会的各个阶层,特别是婚嫁时成为青年妇女不可或缺的衣饰。发展到后来,披肩多在岁时节令或婚嫁时佩戴。披肩的形式多为“四合如意”形,也有条带状。披肩的制作一般做成两层八片垂云,每片云子上或刺绣花鸟草虫,或刺绣戏文故事。一件精美的披肩需要很长的时间才能绣成,其工艺之精巧,令人赞叹。披肩的绣制有各种各样的针法,如挽针、接针、滚针、松针、钉线、打子、圈金、抢针、齐针,样式也较为繁多。

中国古代服饰

发表时间:2007-5-9 16:36:09 来源:本站原创

西周时,等级制度逐步确立,周王朝设“司服”、“内司服”官职,掌管王室服饰。根据文献记载和出土文物分析,中国冠服制度,初步建立于夏商时期,到周代已完整完善,春秋战国之交被纳入礼治。王室公卿为表示尊贵威严,在不同礼仪场合,顶冠既要冕弁有序,穿衣着裳也须采用不同形式、颜色和图案。最著名的为《尚书·益稷》所载十二章服:“日、月、星辰、山、龙、华虫作绘,宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绣,以五彩彰施于五色作服。”十二章纹遂成为历代帝王上衣下裳的服章制度,一直延用到清帝逊位、袁世凯复辟称帝。从周代出土的人形文物看,服饰装饰虽繁简不同,但上衣下裳已分明,奠定了中国服装的基本形制。

春秋战国服饰(公元前770~前221)春秋战国时期织绣工艺的巨大进步,使服饰材料日益精细,品种名目日见繁多。河南襄邑的花锦,山东齐鲁的冰纨、绮、缟、文绣,风行全国。工艺的传播,使多样、精美的衣着服饰脱颖而出。春秋战国时期,不仅王侯本人一身华服,从臣客卿也是足饰珠玑,腰金佩玉,衣裘冠履,均求贵重。古人佩玉,尊卑有度,并赋以人格象征。影响所及,上层人士不论男女,都须佩带几件或成组列的美丽雕玉。剑,是当时的新兵器,贵族为示勇武兼用自卫,又必佩带一把镶金嵌玉的宝剑。腰间革带还流行各种带钩,彼此争巧。男女的帽,更引人注目,精致的用薄如蝉翼的轻纱,贵重的用黄金珠玉;形状有的如覆杯上耸。鞋,多用小鹿皮制作,或用丝缕、细草编成;冬天皮衣极重白狐裘,价值千金。女子爱用毛皮镶在袖口衣缘作出锋,还有半截式露指的薄质锦绣手套,无不异常美观。春秋战国时期的衣着,上层人物的宽博、下层社会的窄小,已迥然。深衣有将身体深藏之意,是士大夫阶层居家的便服,又是庶人百姓的礼服,男女通用,可能形成于春秋战国之交。深衣把以前各自独立的上衣、下裳合二为一,却又保持一分为二的界线,上下不通缝、不通幅。最智巧的设计,是在两腋下腰缝与袖缝交界处各嵌入一片矩形面料,其作用能使平面剪裁立体化,可以完美地表现人的体形,两袖也获得更大的展转运肘功能。据记载,深衣有4种不同名称:深衣、长衣、麻衣、中衣。从出土广物看,春秋战国时衣裳连属的服装较多,用处也广,有些可以看作深衣的变式。公元前307年赵武灵王颁胡服令,推行胡服骑射。胡服指当时“胡人”的服饰,与中原地区宽衣博带的服装有较大差异,特征是衣长齐膝,腰束郭洛带,用带钩,穿靴,便于骑射活动。春秋战国时期的衣服款式空前丰富多样,不仅表现

于深衣和胡服。乐人有戴风兜帽的,舞人有长及数尺的袖子,有人还常戴鸱角或鹊尾冠,穿小袖长裙衣和斜露臂褶的下裳。这些都与多采的社会生活相关。

秦汉服饰(公元前 221~公元 220)这一时期的衣料较春秋战国时期丰富,深衣也得到了新的发展。特别在汉代,随着舆服制度的建立,服饰的官阶等级区别也更加严格。秦汉服装面料仍重锦绣。绣纹多有山云鸟兽或藤蔓植物花样,织锦有各种复杂的几何菱纹,以及织有文字的通幅花纹。西汉建元三年(公元前 138)、元狩四年(公元前 119),张骞奉命两次出使西域,开辟了中国与西方各国的陆路通道,成千上万匹丝绸源源外运,历魏晋隋唐,迄未中断,史称“丝绸之路”。于是,中华服饰文化传往世界。自秦而汉,深衣有了一些发展和变化。从东汉社会上层来看,通裁的袍服转入制度化。秦代服制与战国时无大差别,保中国服饰持深衣的基本形制。西汉男女服装,仍沿袭深衣形式。不论单、绵,多是上衣和下裳分裁合缝连为一体,上下依旧不通缝、不通幅;外衣里面都有中衣及内衣,其领袖缘一并显露在外,成为定型化套装。下着紧口大裤,保持“褒衣大裙”风格。足下为歧头履。腰间束带。秦代服制,服色尚黑。汉代有了舆服制度。史书列有皇帝与群臣的礼服、朝服、常服等 20 余种。服饰上的等级差别已十分明显。主要表现在:①冠服在因袭旧制的基础上,发展成为区分等级的基本标识;②佩绶制度确立为区分官阶的标识。

魏晋南北朝服饰(220~589)魏晋和南北朝时期,等级服饰有所变革,民族服饰大为交融。冠帽已多用文人沿用的幅巾代替,有折角巾、菱角巾、紫纶巾、白纶巾等。魏初,文帝曹丕制定九品官位制度,“以紫绯绿三色为九品之别”。这一制度此后历代相沿杂而用之,直到元明。晋代的首服除幅巾为社会沿用之外,有官职的男子还戴小冠子,而冠上再加纱帽的称漆纱笼冠,本是两汉武士之制,传之又传,不仅用于男官员,并流传民间且男女通用。南北朝时,北方少数民族入主中原,人民错居杂处,政治、经济、文化风习相互渗透,形成大融合局面,服饰也因而改易发展。北方民族短衣打扮的袴褶渐成主流,不分贵贱、男女都可穿用。女子衣着“上俭下丰”。东晋末至齐、梁间,衣着为襦裙套装,原始于汉代,晋代时具有了上衣短小、下裙宽大的特色。足穿笏头履、高齿履(一种漆画木屐),流行一时。另一方面,少数民族服饰受汉朝典章礼仪影响,穿起了汉族服装。鲜卑族北魏朝于太和十八年(494)迁都洛阳后,魏孝文帝推行华化政策,改拓跋姓氏,率“群臣皆服汉魏衣冠”。原来鲜卑族穿着夹领小袖衣服,这次改革旧俗,史称“孝文改制”,使秦汉以来冠服旧制得以赅续,推动了中华服饰文化的发展。

隋唐服饰(581~907)隋唐时期,中国由分裂而统一,由战乱而稳定,经济文化繁荣,服饰的发展无论衣料还是衣式,都呈现出一派空前灿烂的景象。彩锦,是五色俱备织成种种花纹的丝绸,常用作半臂和衣领边缘服饰。特种宫锦,花纹有对雉、斗羊、翔凤、游鳞之状,章彩华丽。刺绣,有五色彩绣和金银线绣等。印染花纹,分多色套染和单色染。隋唐时期男子冠服特点主要是上层人物穿长袍,官员戴幞头、百姓着短衫。直到五代,变化不大。天子、百官的官服用颜色来区分等级,用花纹表示官阶。隋唐女装富有时装性,往往由争奇的宫廷妇女服装发展到民间,被纷纷仿效,又往往受西北民族影响而别具一格。隋唐时期最时兴的女子衣着是襦裙,即短上衣加长裙,裙腰以绸带高系,几乎及腋下。隋唐女子好打扮。从宫廷传开的“半臂”,有对襟、套头、翻领或无领式样,袖长齐肘,身长及腰,以小带子当胸结住。因领口宽大,穿时袒露上胸。半臂历久不衰,后来男子也有穿着的。当时还流行长巾子,系用银花或金银粉绘花的薄纱罗制作,一端固定在半臂的胸带上,再披搭肩上,旋绕于手臂间,名曰披帛。唐代妇女的发饰多种多样,各有专名。女鞋一般是花鞋,多用锦绣织物、彩帛、皮革做成。唐人善于融合西北少数民族和天竺、波斯等外来文化,唐贞观至开元年间十分流行胡服新装。

宋辽夏金元服饰(947~1368)宋代基本保留了汉民族服饰的风格,辽、西夏、金及元代的服饰则分别具有契丹、党项、女真及蒙古民族的特点。各民族服饰再度交流与融合。宋

代服饰大致有官服、便服、遗老服等三式。宋代官服面料以罗为主,政府因五代旧制,每年要赠送亲贵大臣锦缎袍料,分七等不同花色。官服服色沿袭唐制,三品以上服紫,五品以上服朱,七品以上服绿,九品以上服青。官服服式大致近于晚唐的大袖长袍,但首服(冠帽等)已是平翘乌纱帽,名直脚幞头,君臣通服,成为定制。宋代官服又沿袭唐代章服的佩鱼制度,有资格穿紫、绯色公服的官员都须在腰间佩挂“鱼袋”,袋内装有金、银、铜制成的鱼,以区别官品。“方心曲领”也是朝服的特征,即朝服项间套上圆下方的饰物。宋代官员公服、制服之外的日常便服,主要是小袖圆领衫和帽带下垂的软翅幞头,依然唐式,脚下却改着更便于平时起居的便鞋。宋代遗老的代表性服饰为合领(交领)大袖的宽身袍衫、东坡巾。袍用深色材料缘边,以存古风。东坡巾为方筒状高巾子,相传为大文学家苏东坡创制,实为古代幅巾的复兴,明代的老年士绅还常戴用。宋代民间首服也有种种流行。男子流行幞头、幅巾,女子则流行花冠和盖头。妇女发式和花冠,是当时对美追求的重点,最能表现宋代装束的变化。唐及五代的女子花冠已日趋危巧,宋代花冠再加发展变化,通常以花鸟状簪钗梳篦插于发髻之上,无奇不有。辽、西夏、金分别为中国古代契丹、党项、女真民族建立的政权,其服饰反映了在与汉民族进行长期文化交流中,各自发扬民族传统的发展轨迹。党项族妇女多着翻领胡服,领间刺绣精美。契丹、女真族一般穿窄袖圆领齐膝外衣,足下着长统靴,宜于马上作战射猎;妇女穿窄袖交领袍衫,长齐足背,都是左衽,正与汉人相反,所习惯穿用的钩墩传到内地曾广为流行。辽金政权考虑到与汉族杂处共存的现实,都曾设“南官”制度,以汉族治境内汉人,对汉族官员采用唐宋官服旧制。辽代以丝绸官服上山水鸟兽刺绣纹样区分官品,影响到明清官服的等级标识,金代则以官服上花朵纹样大小定尊卑,品级最低的用无纹或小菱纹的芝麻罗。契丹、女真男服因便于行动,也为汉人采用。元代于延祐元年(1314)参酌古今蒙汉服制,对上下官民服色等作了统一规定。汉官服式仍多为唐式圆领衣和幞头;蒙古族官员则穿合领衣,戴四方瓦楞帽;中下层为便于马上驰骋,最时兴腰间多褶的辫线袄子(圆领紧袖袍,宽下摆、折褶、有辫线围腰),戴笠子帽。元代纺织物有纳石矢金锦、浑金搭子、金段子、兜罗锦、三棱罗、大绫、小绫、南绢、北绢、木锦布、番锦布……种种名目。元代每年举行10余次大朝会,届时万千官员穿同一颜色、式样并加饰纳石矢金锦珠宝的高级礼服,称作质孙服,糜费为历朝少有。这种服式到明代却被用作差役服装。

明清服饰(1368~1911)明代以汉族传统服装为主体,清代则以满族服装为大流。而两代上下层社会的服饰均有明显等级。上层社会的官服是权力的象征,历来受到统治阶级的重视。自唐宋以降,龙袍和黄色就为王室所专用。百官公服自南北朝以来紫色为贵。明朝因皇帝姓朱,遂以朱为正色,又因《论语》有“恶紫之夺朱也”,紫色自官服中废除不用。最有特色的是用“补子”表示品级。补子是一块约40~50厘米见方的绸料,织绣上不同纹样,再缝缀到官服上,胸背各一。文官的补子用鸟,武官用走兽,各分九等。平常穿的圆领袍衫则凭衣服长短和袖子大小区分身份,长大者为尊。明代官员的主要首服沿袭宋元幞头而稍有不同。皇帝戴乌纱折上巾,帽翅自后部向上竖起。官员朝服戴展翅漆纱幞头,常服戴乌纱帽。受到诰封的官员妻、母,也有以纹、饰区别等级的红色大袖礼服和各式霞披。此外,上层妇女中已着用高跟鞋,并有里高底、外高底之分。明代普通百姓的服装或长、或短、或衫、或裙,基本上承袭了旧传统,且品种十分丰富。服饰用色方面,平民妻女只能衣紫、绿、桃红等色,以免与官服正色相混;劳动大众只许用褐色。一般人的帽,除唐宋以来旧样依然流行外,朱元璋又亲自制订两种,颁行全国,士庶通用。一种是方桶状黑漆纱帽,称四方平定巾;一种是由六片合成的半球形小帽,称六合一统帽,取意四海升平、天下归一。后者留传下来,俗称瓜皮帽,系用黑色绒、缎等制成。清王朝时,以暴力手段推行剃发易服,按满族习俗统一男子服饰。顺治九年(1652),钦定《服色肩舆条例》颁行,从此废除了浓厚汉民族色彩的冠冕衣裳。明代男子一律蓄发挽髻,着宽松衣,穿长统袜、浅面鞋;清时则薙发留辫,辫垂脑后,穿瘦削的马蹄袖箭衣、紧袜、深统靴。但官民服饰依律泾渭分明。清代官服主要品

种为长袍马褂。马褂为加于袍的外褂,因起源于骑马短衣而得名,特点是前后开衩、当胸钉石青补子一方(亲王、郡王用圆补)。补子的鸟兽纹样和等级顺序与明朝大同小异。清代官帽与前朝绝然不同,凡军士、差役以上军政人员都戴似斗笠而小的纬帽,按冬夏季节有暖帽、凉帽之分,还视品级高低安上不同颜色、质料的“顶子”,帽后拖一束孔雀翎。翎称花翎,高级的翎上有“眼”(羽毛上的圆斑),并有单眼、双眼、三眼之别,眼多者为贵,只有亲王或功勋卓著的大臣才被赏戴。皇帝有时还赏穿黄马褂,以示特别恩宠。影响所及,其他颜色的马褂遂在官员士绅中逐渐流行,成为一般的礼服。四、五品以上官员还项挂朝珠,用各种贵重珠宝、香木制成,构成清代官服的又一特点。丝纺绣染及各种手工专业的进步,为清代服饰品种的丰富创造了条件。清代女装,汉、满族发展情况不一。汉族妇女在康熙、雍正时期还保留明代款式,时兴小袖衣和长裙;乾隆以后,衣服渐肥渐短,袖口日宽,再加云肩,花样翻新无可底止;到晚清时都市妇女已去裙着裤,衣上镶花边、滚牙子,一衣之贵大都花在这上面。满族妇女着“旗装”,梳旗髻(俗称两把头),穿“花盆底”旗鞋。至于后世流传的所谓旗袍,长期主要用于宫廷和王室。清代后期,旗袍也为汉族中的贵妇所仿用。

中国古代服饰浅说[图文] http://bbs.tiexue.net/post_1489469_1.html (铁血社区论坛)

谈中国古代服饰纹样中礼制精神的体现

2008年3期《艺术教育》

Art Education 页码: 130-131 国际标准刊号: 1002-8900 栏目: 设计

常征河南工程学院服装系摘要: 文章分析了中国古代服饰纹样在礼制精神影响下的发展,并结合中国古代礼制文化,从服饰纹样的装饰风格与内容题材、装饰色彩以及装饰形式等方面,阐述了中国古代服饰纹样在礼制精神下的发展特色及其传统文化内涵的体现。

关键词: 礼制精神 服饰纹样 装饰特色

中国古代服饰颜色禁忌

2008年3期《中国纤检》

China Fiber Inspection 页码: 76-77 国际标准刊号: 1671-4466 国内统一刊号: 11-4772 栏目: 丝语·品茗 祁建

中国是礼仪之邦、衣冠古国。《左传·定公十年》疏:“中国有礼仪之犬,故称夏,有章服之美,谓之华。”《史记》认为“华夏衣裳为黄帝所制”。“黄帝之前,未有衣裳屋宇。及黄帝造屋宇,制衣服,营殡葬,万民故免存亡之难。”(《史记》卷一·五帝本纪·第一)《易经·系辞下》则记载:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取之乾坤。”此处的“垂衣裳”指的是缝制衣裳。在黄帝以前的时代,人们是头插羽毛来遮蔽酷暑,身披兽皮来抵挡严寒的。到了黄帝掌管天下后,才第一次制作衣裳,并推行于天下。

关键词: 古代服饰 中国 禁忌 颜色 《史记》 礼仪 衣服 制衣

近十年来中国古代服饰研究综述

2007年8卷2期《郑州轻工业学院学报:社会科学版》

Journal of Zhengzhou Institute of Light Industry(Social Science) 页码: 34-39 国际标准刊号: 1009-3729 国内统一刊号: 41-1312 栏目: 艺术设计与文化

唐永霞[1,2][1]西北师范大学文学院,甘肃兰州 730070 [2]定西师范高等专科学校政史系,甘肃定西 743000 摘要: 1980年代初,中国古代服饰研究开始呈现出繁荣景象。至1990年代后期,中国古代服饰研究逐渐走向深入,并取得了一批重要成果。从专论研究、专著研究两个角度对近十年来中国古代服饰研究状况进行考察,发现:中国古代服饰研究领域不断拓

宽,研究方法可信;但全面系统研究的、采用第一手资料研究的、深入细致地分类研究的、跨学科研究的,以及关于明朝等个别朝代的服饰研究均较少。

关键词:中国古代服饰 服饰研究 考古发掘

关于中国古代服饰的等级观念问题

2007年4期《黑龙江社会科学》HEILONGJIANG SOCIAL SCIENCES

页码:121-123 国际标准刊号:1007-4937 国内统一刊号:23-1047

王晓光

中华女子学院艺术系,北京 100101

摘要:

社会等级观念是随着阶级社会的出现而产生的,在中国古代服饰发展的过程中,始终体现着社会等级观念的影响,服装成为表现着装者身份等级差别的重要手段。具体表现为在服装色彩、服饰图案以及服饰配件等方面,都有着严格的等级定制与穿着要求,以不同的官服色彩与装饰图案代表官职品级的等次,以服饰的材质和数量的差异来标示着装者身份的尊卑。服饰中的等级观念具有积极的意义,它不仅有效地维护着社会的统治秩序,同时也是促进中国古代服饰发展的内在动力,使中国古代服饰结构日渐合理、款式日趋多样、装饰日益丰富。

关键词:

中国古代服饰 等级观念 服装色彩 服饰图案 服饰配件

论中国古代服饰广告的传播特色

2007年47卷3期《河南大学学报:社会科学版》JOURNAL OF HENAN UNIVERSITY(SOCIAL SCIENCE) 页码:139-146 国际标准刊号:1000-5242 国内统一刊号:41-1028 栏目:文化、传播研究 苏士梅 河南大学新闻与传播学院,河南开封 475001

摘要:

中国古代的服饰具有广告的属性 and 特征,它是古代广告媒介的重要形态之一。中国古代服饰广告历史悠久,并经过了一个漫长的发展和演进过程。中国古代服饰广告丰富多彩,色彩、款式、图案、纹饰等构成服饰广告的主要元素。中国古代服饰广告文化是中国民俗文化的重要组成部分,有着重要的文化意义和社会意义。

KeyWord:

chinese ancient times; clothing advertisements; advertisement culture; folk custom culture

关键词:

中国古代 服饰广告 广告文化 民俗文化

中国古代服饰与人物画的线韵史

2006年22卷6期《皖西学院学报》

Journal of Wanxi University 页码:132-134 国际标准刊号:1009-9735 国内统一刊号:34-1232 忠平西北师范大学美术学院,甘肃兰州 730070

摘要:线是中国画的主要造型手段,它在我国古代人物画中所产生的节律和韵味尤为突出。其中之因除线本身所具有的独立审美内涵外,与古代服饰的形制、质料等也有密切的关系。本文从中国古代服饰与人物画中线关系入手,说明中国古代人物画中线的节奏、韵律在某种程度上也得益于古代服饰所呈现的自然形态。

关键词:中国古代服饰 人物画 线 节奏 韵律

中国古代服饰文化中的符号与象征

2005年10期《装饰》

Art & Design 页码: 27-28 国际标准刊号: 0412-3662 国内统一刊号: 11-1392 栏目: 艺术设计史论

杨蕾苏州大学艺术设计学院

摘要: 中国古代服饰在儒家文化思想的影响下,通过上层社会的政治统治和礼制教化,服饰中的符号逐渐成为各种意义的象征。用来明辨等级地位,区分尊卑贵贱,也有着代表吉祥平安和子孙繁衍的象征意义。服饰符号与象征的密切关系同时也反映了中国古代阶级社会的等级森严和文化垄断。

关键词: 符号 象征 图腾 礼制

中国古代服饰

2003年3期《四川丝绸》

Sichuan Silk 页码: 30-35 国际标准刊号: 1004-1265 国内统一刊号: 51-1214

王晓梅陕西纺织技术学院服装艺术科

关键词: 中国 古代服饰 先秦服饰 秦汉服饰 魏晋南北朝服饰 隋唐五代服饰 宋辽金元服饰

中国古代服饰小史

2003年13卷3期《四川职业技术学院学报》

Journal of Sichuan Vocational and Technical College 页码: 24-25 国际标准刊号: 1672-2094 国内统一刊号: 51-1645

罗莹 成镜深四川职业技术学院, 四川遂宁 629000

关键词: 中国 古代 服饰史 服饰风俗

中国古代服饰门户

<http://www.zhongsou.net/> (古代服装 [复制地址] [收藏▼])

中国古代服饰象征概说

2003年2期《民族艺术》

Ethnic Arts 页码: 67-75,85 国际标准刊号: 1003-2568 国内统一刊号: 45-1052

诸葛铠苏州大学艺术学院 215021

摘要: 中国古代服饰既是实用品又是象征物。它的象征以《易》的象数为法度,并围绕君权神授、祥瑞应、君子德行、神物威仪等方面,利用形制、款式、色彩和纹样形成了具有独特民族个性的文化现象。

关键词: 中国 古代服饰 象征意义 《易》 象数 形制 款式 色彩 纹样 文化现象

从中国古代服饰艺术的理性意识 2

002年10期《装饰》

Art & Design 页码: 60-61 国际标准刊号: 0412-3662 国内统一刊号: 11-1392 栏目: 中国艺术设计史论

伍魏湖南师范大学职业技术学院教师从周代“人物相丽,贵贱有章”(宋应星《天工开物》)的章服制度,到盛唐“红楼富家女,金缕刺罗襦”(白居易《秦中吟》)的华服美饰,

以至满清的长辫补服,中国古代服饰艺术受儒学思想意识的影响,一直弥漫着理性主义的传统。

关键词: 服饰艺术 理性主义 古代 中国 《天工开物》 思想意识 白居易 华服

试论中国古代服饰的流变观

2002年21卷5期《天津工业大学学报》

Journal of Tianjin Polytechnic University 页码: 6-8 国际标准刊号: 1671-024X国内统一刊号: 12-1341

诸葛铠苏州大学艺术学院,江苏苏州 215021

摘要: 中国古代服饰始终处在顺应潮流的变化之中,这一流变以“礼”为核心,万变不离其宗。而服饰流变的本质是变革以应天命。形成流变的因素不但有来自上层社会的牵引,还有来自下层社会的推动,也离不开各族文化的交流。

关键词: 中国服饰 古代服饰 流变规律

《中国古代服饰研究》在名物训诂方面的价值-纪念沈从文先生百年诞辰

2002年24卷5期《淮阴师范学院学报:哲学社会科学版》

Journal of Huaiyin Teachers College(Social Sciences Edition) 页码: 617-623,650 国际标准刊号: 1007-8444 国内统一刊号: 32-5018

董志翘南京师范大学文学院,江苏南京 210097

摘要: 《中国古代服饰研究》是凝结着沈从文先生下半生心血的一部巨著,这部巨著资料丰富,从旧石器时代晚期至明清,时间上历经万年,涉及的研究对象也远远超出了服饰范围,堪称一部浓缩的古代文化史,在书中,沈先生利用出土文物等资料解决了一些古代名物训诂方面的难题,如:衽,小山,便面,步障,捉鹰等。

关键词: 沈从文 服饰 研究

中国古代服饰的文化特征浅析

2001年12期《丝绸》

Silk Monthly 页码: 46-48 国际标准刊号: 1001-7003 国内统一刊号: 33-1122

诸葛铠苏州大学艺术学院,江苏苏州 215021

摘要: 说到中国古代服饰,考证它的款式,面料,纹饰乃至制度自然是十分重要的。然而要探讨中国古代服饰形成和传承的规律,则不但要了解服饰现象,更需要分析它的内质,从而找出其中的文化特征,也就是找出服饰现象与古代思维方式之间的联系,以求得到对中国古代服饰本质较深刻的认识,文章对此作了探讨。

关键词: 服饰文化 中国 古代服饰 文化特征

中国古代服饰色彩与色彩观念探源

2000年14卷1期《西北纺织工学院学报》

Journal of Northwest Institute of Textile Science and Technology 页码: 96-97 国际标准刊号: 1001-7305 国内统一刊号: 61-1183

陈琦昌西北纺织工学院服装分院

摘要: 通过文献资料中的有关记载,分析了我国5000年文明发展历程中服饰色彩的演变以及与之相应的色彩观念。

关键词: 古代服饰 色彩观念 中国 尊卑象征 宗教信仰

从成语中看中国古代服饰的演变

2000年13卷1期

《邯郸大学学报》 页码: 42-43 国际标准刊号: 1008-522X国内统一刊号: 13-5031

张浩[1] 成少颖[2][1]邯郸大学艺术系 [2]邯郸幼儿师范

摘要: 中国古代服饰多姿多彩, 通过有关服饰的成语, 从一个侧面反映、了解我国古代服饰文化的演变发展进程。

关键词: 成语 服饰 演变 中国 古代

中国古代服饰风格的形成

1999年2期

《服装科技》 页码: 47-49

臧迎春中央工艺美术学院

关键词: 中国 民族服装 古代服饰风格

美化、便利、防护——中国古代服饰中的人体工效意识

2003年23卷3期《东北电力学院学报》

Journal of Northeast China Institute of Electric Power Engineering 页码: 37-39 国际标准刊号: 1005-2992 国内统一刊号: 22-1230

朱剑波 袁大鹏东北电力学院服装系, 吉林吉林 132013

摘要: 设计以人为本, 重视人体化因素, 是服装设计师面临的首要课题。纵观中国古代服饰发展的历史, 从中搜寻, 以便借鉴。

关键词: 人体工效意识 古代服饰 服装设计 中国

中国古代服饰审美特性谏论

2003年12期《江西社会科学》

Jiangxi Social Sciences 页码: 209-210 国际标准刊号: 1004-518X国内统一刊号: 36-1001
谢琴江西师范大学美术学院, 江西南昌 330027

摘要: 中国自古崇尚衣章制度, 如《易·系辞》中有“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”, 《礼记·中庸》记载“春秋修其宗庙, 陈其礼器, 设其裳衣, 荐其时食”, 汉代班固在《白虎通义·衣裳》中也谈到“圣人所以制衣服何?……表德劝善, 别尊卑”。由此可知中国古代在服饰方面已有一定规范, 而这规范的表面形态同时亦反应其内在实质的涵义如审美取向、人文思想等。

关键词: 中国 古代服饰 审美意识 衣章制度

中国古代服饰审美思想的成因

2003年5期《装饰》

Art & Design 页码: 85-86 国际标准刊号: 0412-3662 国内统一刊号: 11-1392 栏目: 艺术设计史论 程振红河北大学艺术学院研究生

服饰作为一种文化形态, 贯穿了中国古代各个时期的历史。从服饰的演变中可以看出历史的变迁, 经济的发展和中华文化审美意识的发展。无论是商的“威严庄重”, 周的“秩序井然”, 战国的“清新”, 汉的“凝重”, 还是六朝的“清瘦”, 唐的“丰满华丽”, 宋的“理性美”, 元的“粗壮豪放”, 明的“敦厚繁丽”, 清的“纤巧”, 无不体现出中国古人的审美设计倾向和思想内涵。

关键词: 古代服饰 中国文化 审美思想 成因 文化形态 审美意识 思想内涵 审美设计

中国古代服饰文化的演变与发展

2004年14卷3期《信阳农业高等专科学校学报》

Journal of Xinyang Agricultural College 页码: 23-28 国际标准刊号: 1008-4916 国内统一刊号: 41-1264/S 栏目: 研究报告

胡晓靖信阳教育学院, 河南信阳 464000

摘要: 服饰文化是中国古代文化的一个重要组成部分, 服饰的发展、演变反映了中华民族五千年文明史丰富的政治、经济、民族、文化内涵。本文从头衣、体衣、足衣、佩饰四方面论述中国古代服饰文化的发展演变过程。

关键词: 中国 古代 服饰文化 演变过程 头衣

中国古代服饰的文化形态

2004年5期《文史哲》

Journal of Literature, History and Philosophy 页码: 42-46 国际标准刊号: 0511-4721 国内统一刊号: 37-1101/C 栏目: 史学新证论

苑涛山东大学山东大学学(报哲社)版编辑部, 山东济南 250100

摘要: 服饰作为一种人类社会的生活方式和客观存在, 作为一种文化符号。它所具有的历史信息含量是巨大的。古代服饰的发明和流传。初衷是御寒和生存。而后逐渐增加了舒适美观的功能。古人思索服饰与生存的关系而出厚生的观念。统治者推广服饰, 关怀民生。同时又通过服饰辨等威而定秩序。上述理解也是对《易经·系辞下》“垂衣裳而天下治”一语的合理解释。

关键词: 服饰文化 制度 文化符号 生活方式

万国衣冠拜故都——简论中国古代服饰文化对世界文明的影响

2004年4期《江苏丝绸》 页码: 35-36 国际标准刊号: 1003-9910 国内统一刊号: 32-1261/TS 栏目: 历史文化

张晓平苏州丝绸博物馆, 江苏苏州 215001 摘要: 众所周知, 哥伦布发现了新大陆, 然而明朝永乐年间的郑和, 早在哥伦布七十九年前已到达非洲东海岸, 从而为中华文明的远播, 开辟了一条海上丝绸之路。

关键词: 中国 古代 服饰文化 丝绸 款式 纹彩

政治制度与中国古代服饰文化

2004年20卷4期《消费经济》

Consumer Economics 页码: 48-51 国际标准刊号: 1007-5682 国内统一刊号: 43-1022/F 栏目: 消费文化

伍魏湖南师范大学工学院, 湖南长沙 410081

摘要: 中国古代服饰历经数千年, 深深地受到政治制度的影响。一方面, 政治制度限制了服装尤其是男式服装的自由发展, 使中国服装缺乏个性风采, 在艺术样式上趋于单一规范; 另一方面, 政治制度又使服装朝着有利于统治阶级的方向行进, 始终保持着传统哲学奠定的理性气质, 起着稳定封建统治秩序的作用。

关键词: 政治制度 中国 古代 服饰文化 服装材料 服装款式 图案

《红楼梦》人物服饰——中国古代服饰文化的缩影

2004年17卷6期《武汉科技学院学报》

Journal of Wuhan Institute of Science and Technology 页码: 111-113,116 国际标准刊号: 1009-5160 国内统一刊号: 42-1609/N

崔荣荣江南大学纺织服装学院, 江苏无锡 214122

摘要: 中国著名的古典小说《红楼梦》蕴藏了大量有关服饰文化方面的内容, 是我们研究中国古代明末清初服饰特征、形制及文化内涵的重要素材, 具有很好的历史价值和现代审美价值。为此, 本文通过对《红楼梦》中主要人物服饰的分析, 探索传统服饰文化的特有的文化内涵和艺术魅力。

关键词: 《红楼梦》 人物服饰 文化内涵

中国古代服饰审美思想的成因

2004年6期《文物世界》

World of Antiquity 页码: 42-43,28 国际标准刊号: 1009-1092 国内统一刊号: 14-1255 栏目: 大视野

白玉英太原市晋祠博物馆

摘要: 服饰作为一种文化形态, 贯穿了中国古代各个时期的历史。从服饰的演变中可以看出历史的变迁、经济的发展和中国文化审美意识的嬗变。无论是商代的“威严庄重”, 岗代的“秩序井然”, 战国的“清新”, 汉代的“凝重”, 还是六朝的“清瘦”, 唐代的“丰满华丽”, 宋代的“理性美”, 元代的“粗壮豪放”, 明代的“敦厚繁丽”, 清代的“纤巧”,

关键词: 豪放 清新 庄重 六朝 审美意识 审美思想 理性美 商代 战国 服饰

论中国古代服饰功能的演变及文化意义

2005年18卷1期《宁波大学学报: 人文科学版》

Journal of Ningbo University(Liberal Arts Edition) 页码: 149-151 国际标准刊号: 1001-5124 国内统一刊号: 33-1133 栏目: 服饰文化研究

杨国凤宁波大学卫生职业技术学院, 浙江宁波 315000

摘要: 通过对中国古代服饰的实用功能、伦理功能和审美功能的考察, 发掘其背后的文化意义。

关键词: 古代 服饰 实用 伦理 审美 文化

浅析中国古代服饰的“气之精神”

2005年17卷2期《浙江科技学院学报》

Journal of Zhejiang University of Science and Technology 页码: 131-134 国际标准刊号: 1671-8798 国内统一刊号: 33-1294

张慧坤 吴春胜浙江科技学院艺术设计学院, 浙江杭州 310023

摘要: 在中国古代, 审美文化可归纳为“气之精神”, 中国古代服饰普遍贯注了“气之精神”。古代服饰稳定的形式、总体特点以及用色制度等都体现了一脉相承的“气”的完整性和稳固性, 然而另一方面, 这种“气之精神”也不可避免地给服饰的多样化发展带来限制。

关键词: 古代服饰 精神 中国 审美文化 稳固性 多样化

中国古代服饰色彩图案的文化诠释

2005年3期《江西广播电视大学学报》

Journal of Jiangxi Radio & TV University 页码: 24-27 国际标准刊号: 1008-3537 国内统一刊号: 36-1211/G4

胡迎建 胡欧文江西省社科院, 江西南昌 330077

摘要：中华文化源远流长，异彩纷呈，服饰文化是其中极为重要的内容。历代统治者对服饰的制定拥有决定权。以符合礼法社会等级制度，作为服饰等级的标志，无论是设计色彩还是图案，都必须效法大自然，以求与大自然达到和谐的境界。本文分析几种服饰色彩的由来与特征，分析了服饰图案的设计用意，说明等级制度在服饰上的体现：每一时代的服饰与前代相比，既有继承，又有变化，服饰与某一国家制度密切相关，是一个国家的文化礼仪的重要内容，反映着某个时代的精神面貌，有着每一时代的特征，由于人皆有爱美之心，追求华丽的服饰，在外部环境影响下，新的服饰与传统服饰不断发生冲突，推动服饰设计突破原有的模式而发展。

关键词：古代服饰 色彩 图案

中国古代服饰颜色禁忌

2008年3期《中国纤检》

China Fiber Inspection 页码：76-77 国际标准刊号：1671-4466 国内统一刊号：11-4772
栏目：丝语·品茗

祁建

中国是礼仪之邦、衣冠古国。《左传·定公十年》疏：“中国有礼仪之犬，故称夏，有章服之美，谓之华。”《史记》认为“华夏衣裳为黄帝所制”。“黄帝之前，未有衣裳屋宇。及黄帝造屋宇，制衣服，营殡葬，万民故免存亡之难。”（《史记》卷一·五帝本纪·第一）《易经·系辞下》则记载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。”此处的“垂衣裳”指的是缝制衣裳。在黄帝以前的时代，人们是头插羽毛来遮蔽酷暑，身披兽皮来抵挡严寒的。到了黄帝掌管天下后，才第一次制作衣裳，并推行于天下。

关键词：古代服饰 中国 禁忌 颜色 《史记》 礼仪 衣服 制衣